



ОСОЗНАННОЕ ЧТЕНИЕ

Развитие функциональной грамотности на уроках литературы



содержание

ВВЕДЕНИЕ

3

ТРИ ПРИНЦИПА

4

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

6

ПРАКТИЧЕСКОЕ
ЗАКРЕПЛЕНИЕ

11

ВЫВОД

14

ВВЕДЕНИЕ

Как извлечь из книги максимум и самому стать другим, когда вы тот, кто книгу прочёл? Как читать книги? Что такое «читать»?

Именно этим вопросам и посвящён сегодняшний урок.

Вы увидите три важных принципа осознанного чтения. Мы вместе с вами выработаем определённый алгоритм и потренируемся его отработать на практике.



The background features a light grey base with large, overlapping organic shapes in muted green and brown. Stylized foliage patterns are visible in the top left and bottom left corners. A white line with a wavy, organic path curves across the bottom right.

три принципа чтения

с чего начать?

- Как кто я сейчас выбираю читать эту книгу?
(обогащение вашей библиотеки смыслов и приёмов)
- Понимание содержания
- Книга – это пространство ответов на вопросы?

что такое чтение?

Глагол «читать» коварен. Он подразумевает действие, которое вы выполнили. Однако чтение – это процесс, который не останавливается даже тогда, когда вы книгу прочли.

В этом и состоит коварство: человек может думать, что он прочёл книгу, но не понял ничего. Иной человек мог и не прочесть эту книгу вовсе, но понимает гораздо больше.

АЛГОРИТМ

- Быть/ценность/делать(иметь) – Я читаю эту книгу как А, которому важно В, чтобы узнать/научиться С и иметь в результате D.
- Вы можете рассказать мысль, привести наглядные примеры из жизни/можете изобразить её рисунком/можете объяснить почему вредно ей не следовать, можете сделать из этой мысли упражнение/можете исключить обывательские оценки «классно», «интересно» и тд.
- Я открыт новому: с одной стороны у меня есть намерение, с другой стороны я собираю драгоценности, о которых и не думал, отправляясь в путь чтения.

области применения

Применить этот алгоритм в действии вы можете:

- на уроках русского языка и литературы
- на уроках биологии, истории или даже математики
- в повседневной жизни (вне учебной деятельности)

Помните, что вы не ограничены в области применения и в выборе материала

практическое закрепление

Текст 1

Побег — это стебель с расположенными на нем листьями и почками.

Каждый побег развивается из почки. Листья располагаются на стебле в определённом порядке, в соответствии с типом листорасположения, а участки стебля на которых развиваются листья, называются узлами. Если основание листа полностью окружает стебель, узел называется закрытым, в противном случае — открытым. Участки стебля между двумя ближайшими узлами одного побега называются междоузлиями.

Многие растения обладают побегами двух типов. У таких растений одни побеги имеют длинные междоузлия (узлы находятся на большом расстоянии друг от друга). На этих побегах развиваются другие побеги, уже с короткими междоузлиями.

Угол, образованный листом (черешком листа) и вышерасположенным междоузлием стебля, называется пазухой листа. В пазухе листа может образоваться почка (которая в этом случае называется пазушной почкой), цветок (называется пазушным цветком), соцветие (называется пазушным соцветием).

Для того, чтобы иметь оптимальный доступ к свету, листья на стебле располагаются в определённом порядке. Это называется листорасположением.

Попав в антикоммунистический черный список, Уолтер Бернштейн позже написал сценарий популярного фильма, в котором рассказал о том, как он победил систему. Комедия 1976 года «Фронт» с Вуди Алленом в главной роли в образе кассира ресторана, нанятого в качестве «прикрытия» для занесенных в черный список телесценаристов в 1950-е годы, принесла бывшему члену коммунистической партии Бернштейну номинацию на «Оскар». Бернштейн даже убедил Аллена в основном придерживаться сценария. «Он [Аллен] снимался в фильме исключительно как актер. Он только написал пару анекдотов», — вспоминал позже сценарист. «Единственный раз, когда он попробовал сделать что-то свое, был эпизод в конце, когда он дает показания перед комитетом. Вуди сказал: «Давай снимем еще раз, и позволь мне импровизировать».

Текст 3

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума.

ВЫВОД

Для осознанного чтения достаточно выработать в себе привычку пользоваться соответствующим алгоритмом. Важно помнить, что чтение – это не действие, а процесс.

«Я выбираю читать эту книгу как исследователь, которому важно А, чтобы научиться В и иметь в результате С» - о чём это для вас?





спасибо

Приятного осознанного чтения!