

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**по литературе
6 класс
(базовый уровень)
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Мардихудоева Замира Гарибмамадовна.

2019г.

г.о. Солнечногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа скорректирована с учетом индивидуальных особенностей учащегося на основе медицинского освидетельствования: в авторской программе по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Я.Коровиной на изучение литературы в 6 классе отведено 68 часов, а в рабочей программе – 34 часа, так как в плане индивидуального обучения на дому на изучение литературы в 6 классе отводится 1 час в неделю, а в учебном году 34 рабочие недели.

В связи с уменьшением количества часов мною внесены изменения **в распределение количества часов на изучение всех разделов.**

Рабочая программа в соответствии с программой основного общего образования по литературе рассчитана на **34 часа** (из расчёта **1 урок** в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Содержание дисциплины.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов
Введение	0,5
Устное народное творчество	0,5
Из древнерусской литературы	1
Из русской литературы XIX века	19
Из русской литературы XX века	12
Зарубежная литература	1
ИТОГО:	34

Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока.	Дано по плану	Дано по факту
<i>I четверть – 9 часов</i>					

1	Писатели – создатели, хранители и любители книги. Летние читательские впечатления	1	Роль книги в жизни человека. Высказывания писателей о книгах.		
Устное народное творчество – 1 час					
1	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.		Характерные особенности обрядового фольклора, определение понятий «малые жанры фольклора», отличительные особенности пословиц и поговорок. Календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику; толковать значение пословиц и поговорок		
Из древнерусской литературы – 1 час					
2	«Повесть о Белгородском киселе»	1	Характерные особенности летописной литературы. Отличие летописных сказаний от произведений устного народного творчества		
Русская басня – 1 час					
3	И.И. Дмитриев. И.А. Крылов. Чтение наизусть одной из басен И.А. Крылова	1	Жанровые особенности басен, басни И.А. Крылова. Аллегорический смысл басен, их мораль		

А.С. Пушкин – 7 часов

4-5	А.С. Пушкин. Лицей и его первый поэт. А.С. Пушкин. «Узник»: вольнолюбивые устремления поэта. «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике великого поэта. «Зимнее утро». Гимн родной природе и радость жизни. Двусложные размеры стиха.	2	Факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, художественные особенности жанра стихотворного послания, пейзажной лирики, признаки изобразительно-выразительных средств (композиция, интонация, эпитет, метафора, сравнение и др.); двусложные размеры стиха (хорей, ямб). Средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении жанровые признаки послания, пейзажной лирики; определять размер стиха		
6	«Дубровский». Барская усадьба (заочная экскурсия). Ссора друзей. Отец и сын.	1	История создания романа; композиционные особенности художественного произведения. Сравнение образов главных героев.		
7	«Дубровский». Пожар в Кистенёвке. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа	1	Содержание анализируемых глав; правила пересказа эпизода. Анализирование эпизода как части целого, его роли в романе; пересказывание эпизода от лица героя произведения.		
8-9	«Дубровский». Учитель. Любовь и бегство. Романтическая история любви	2	Содержание анализируемых глав. Составление устного описания		

	Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		портрета героя, включение в него цитаты романа.		
--	---	--	---	--	--

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока.		
II четверть - 7 часов					
10	«Дубровский». Кто более неприятен и жесток - Троекуров или Верейский? Судьба героя. Подготовка к домашнему сочинению-анализу эпизода «Случай с медведем»	1	Содержание анализируемых глав; правила анализа эпизода. Сравнение героев, анализ эпизода как часть целого, объяснение его роли в романе; составление плана сочинения.		
М.Ю. Лермонтов – 2 часа					
11-12	Мотив одиночества в стихах М.Ю. Лермонтова. «Листок», «Утёс», «На север диком», «Тучи», «Парус». «Три пальмы». Философский смысл баллады. Трёхсложные размеры стиха	2	Знаакты биографии М.Ю. Лермонтова и периоды его творчества, художественные особенности лирики, признаки изобразительно-выразительных средств (композиция, интонация, эпитет, метафора, сравнение и др.); трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом		

			тексте, отмечать особенности поэтической интонации		
И.С. Тургенев – 3 часа					
13	И.С. Тургенев. Охотничьи тропы писателя. «Записки охотника». «Бежин луг». Пейзаж и его роль в рассказе.	1	Факты биографии И.С. Тургенева определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка». Сопоставление словесного и художественного повествование.		
14-15	«Бежин луг». Мир народных преданий. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Подготовка к домашнему сочинению «Почему именно Павел больше других мальчиков понравился автору?»	2	Содержание рассказа, особенности построения характеристики персонажа.		
Ф.И. Тютчев и А. Фет – 1 час					
16	Природа и человек в лирике Ф.И. Тютчева и А. Фета	1	Художественные особенности пейзажной лирики, признаки изобразительно-выразительных средств (композиция, интонация, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение и др.).		

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока		
----------------	-------------------	-------------------------	----------------------------------	--	--

III четверть - 11 часов**Н.А. Некрасов – 2 часа**

17	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Правда жизни в стихотворении. Философский смысл стихотворения.	1	Факты биографии и литературной деятельности Н.А. Некрасова; определение понятий «сюжет», «фабула», «диалог-спор» и др..		
18	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Чтение наизусть фрагмента стихотворения «Железная дорога»	1	Содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя.		

Н.С. Лесков – 1 час

19	Н.С. Лесков «Левша». Художественный мир рассказа. Изображение властей в рассказе. Тульские умельцы и неповторимый левша. Его горькая судьба	1	Знать: факты биографии Н.С. Лескова, определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша». Уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя		
----	---	---	---	--	--

А.П. Чехов – 1 час

20	Встреча чинов в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Разоблачение лести и лицемерия. Речевая характеристика героев.	1	Факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; анализ смысла названия рассказа; наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделение		
----	---	---	---	--	--

			художественных деталей описания.		
Родная природа в стихах русских поэтов XIX века – 1 час					
21	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Я. Полонский, Е. Баратынский, А.К. Толстой.	1	Художественные особенности пейзажной лирики, признаки изобразительно-выразительных средств (композиция, интонация, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение и др.).		
А.С. Грин – 1 час					
22	А.С. Грин «Алые паруса». Художественный мир произведения. Повесть и вере, надежде и любви. Победа мечты над реальностью.	1	Факты биографии и творческой деятельности А. Грина; что такое «феерия». Образы-символы; анализ авторского стиля, ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.		
А. Платонов – 1 час					
23	А. Платонов «Неизвестный цветок». Преодоление одиночества. Прекрасное вокруг нас. Ни на кого не похожие герои Платонова.		Факты биографии А. Платонова,, история создания сказки-были; характерные особенности сказки-были, сказочные и реальные моменты повествования, сравнение сказки-были с народными литературными сказками: общее и отличное		
М.М. Пришвин – 2 часа					

24-25	М. Пришвин. «Кладовая солнца». Сказка-быль: художественные особенности произведения. Конфликт Насти и Митраши. Устное сочинение «Человек и природа в произведениях М. Пришвина».	2	Содержание сказки-были; характерные признаки «сказки-были», особенности создания пейзажа.		
Стихотворения о Великой Отечественной войне – 1 час					
26	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К Симонов. Д. Самойлов.	1	Авторы стихотворений, факты их биографии, особенности лирики, созданной под впечатлением реальных событий.		
В.П. Астафьев – 1 час					
27	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Автобиографичность рассказа. Картины жизни и быта сибирской деревни. Нравственные проблемы рассказа.	1	Факты биографии В.П. Астафьева, содержание рассказа; особенности автобиографической прозы; определение понятий «эпизод», «фабула».		

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока		
IV четверть - 7 часов					
В.Г. Распутин – 2 часа					

28-29	В.Г. Распутин «Уроки французского». Автобиографичность рассказа. Отражение в произведении трудностей военного времени. Образы главного героя и его сверстников. Образ учительницы. Уроки добра и милосердия.	2	Факты биографии В. Г. Распутина содержание рассказа; особенности автобиографической прозы; определение понятий «эпизод», «фабула».		
Писатели улыбаются. В.М. Шукшин – 1 час					
30	В.М. Шукшин «Срезал».	1	Содержание рассказа; что такое юмор, комическое, речевая характеристика героя.		
Ф. Искандер – 1 час					
31	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Форма повествования. Юмор в рассказе. Герои рассказа: Харламий Диогенович и его ученики. сочинение «Два учителя» (по рассказам В. Распутина и Ф. Искандера)	1	Содержание рассказа; что такое юмор, комическое, речевая характеристика героя.		
Родная природа в стихах русских поэтов XX века – 1 час					
32	Родная природа в стихах русских поэтов XX века. А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова, Н. Рубцов.	1	Художественные особенности пейзажной лирики, признаки изобразительно-выразительных средств (композиция, интонация, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение и др.).		
Из литературы народов России – 1 час					

33	Стихи Г. Тугая и К. Кулиева	1	Имена авторов, что такое общечеловеческое и национальное.		
Из зарубежной литературы – 1 час					
34	Из античной литературы. Подвиги Геракла. Поэмы Гомера. Сервантес, Шиллер, Мериме (обзор). Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Биографии авторов и содержание произведения. Определение основных особенностей произведений, выразительно чтение и пересказ отрывков.		